



Zpravodaj

Kocianovy houslové soutěže



Středa 6. 5. 2009

51. ročník KHS

číslo 1

NA PRAHU DRUHÉHO PADESÁTILETÍ

Tak naše milá „Kocianka“, jak se důvěrně říká Kocianově houslové soutěži, oslavila loňským úspěšným ročníkem své „abrahamoviny“. Přesto zůstává stále mladá, poněvadž rok co rok se na ni do Kocianova rodného města sjedou ti nejmladší adepti houslové hry, aby si porovnali síly se svými vrstevníky z Česka, ale i z dalekých krajín.

Půlstoletí existence je neuvěřitelný fakt, svědčící o životaschopnosti a velké potřebě tohoto klání. Na Kocianově soutěži sbírala své první životní zkušenosti řada dnešních vynikajících interpretů, kteří se do Ústí rádi po letech vracejí jako uznávaní umělci a vzpomínají na své někdejší začátky. Byli jsme toho svědky i při loňském koncertu laureátů, který se stal skutečnou přehlídkou současných hvězd na českém houslovém nebi.

Víc jak pět desítek soutěžících začne dnes psát novou historii soutěže, která vstupuje do druhého padesátiletí. Změna je i na postu předsedy poroty. Prof. Ivana Štrause, který patří k legendám KHS, v porotě byl celkem dvacet devět krát, střídá zástupce mladší generace Pavel Hůla, vynikající interpret, primárius Kocianova kvarteta a dvojnásobný vítěz KHS z let 1963 –64.

Jsme přesvědčeni, že soutěž má v Ústí nad Orlicí již tak pevné kořeny a zázemí v obětavých pořadatelích a sponzorech, což by mohlo být zárukou její světlé budoucnosti.

Vážení mladí přátelé, vážení hosté, vítejte v Kocianově rodném městě, chtěl bych Vám všem popřát co největší úspěch v soutěži a mnoho pěkných zážitků z pobytu u nás.



*Pavel Sedláček
předseda správní rady
Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana*

Program dnes

KHS

9:00 slavnostní zahájení před budovou ZUŠ

9:30 losování 1. kola I. kategorie

10:00 1. kolo I. kategorie
vyhlášení postupujících I. kategorie do 2. kola a losování 2. kola I. kategorie 30 minut po ukončení 1. kola

12:30 losování 1. kola II. kategorie

13:00 1. kolo II. kategorie
vyhlášení postupujících II. kategorie do 2. kola a losování 2. kola II. kategorie 30 minut po ukončení 1. kola

15:30 2. kolo I. kategorie
vyhlášení výsledků I. kategorie 30 minut po ukončení 2. kola



Kocianovo Ústí

19:30 Roškotovo divadlo
Komorní filharmonie Pardubice
Sólista: **Michal Matouš** - housle,
laureát KHS 2008

Dámy a pánové, milí mladí přátelé!

Kocianova houslová soutěž se po loňském jubilejním ročníku nadechuje do další padesátky! Město Ústí nad Orlicí opět otvírá svoji náruč a vítá téměř šedesát adeptů houslové hry se svým doprovodem, kteří budou na několik málo dní součástí našeho života. Budou to jistě i letos nevední okamžiky, které nás čekají s krásnou hudbou, přátelskými setkáními, ale i s nezměrnou snahou zúročit svoji píli a prosadit se v náročné konkurenci velkých talentů stále velmi prestižního oboru – hry na housle.

Ke každé soutěži patří i porota. Také letos bude pracovat v devítičlenném obsazení, avšak poprvé s novým předsedou. V čele poroty KHS 2009 zasedne Pavel Hůla, primárius Kocianova kvarteta a pedagog AMU Praha a převzme tak štafetu po Prof. Ivanu Štrausovi, se kterým se nikterak neloučíme, naopak věříme, že i nadále zůstane naším přítelem a příznivcem „Kocianky“, pro kterou dlouhá léta pracoval, za což mu patří náš vděk a poděkování.

Soutěž je ve své podstatě velmi stresující záležitostí, ale já věřím, že jsou na tuto extrémní zátěž všichni soutěžící připraveni jak hudebně, tak psychicky. Úkolem nás organizátorů je vytvořit dobré zázemí příjemného pobytu, vyhovět maximu přání našich návštěvníků a poskytnout jim i prostor pro odpočinek a relaxaci, a to třeba opět prostřednictvím hudby.

Kocianova houslová soutěž je i letos součástí 4.ročníku hudebního festivalu KOCIANOVO ÚSTÍ 2009, v jehož koncertním programu uslyšíme loňského laureáta KHS Matouše Michala z Police nad Metují, který v doprovodu Komorní filharmonie Pardubice pod taktovkou Leoše Svárovského přednese Paganiniho Koncert č.1. Přivítáme i další umělce zvučných jmen, jako Jaroslava Svěceného, Josefa Popelku, Miloslava Klause, Antonína Rouse, ale i umělce z opačného žánrového pólu – rockového klavíristu a skladatele Michala Dvořáka, kytaristu Radima Hladíka a další.

Přeji si a věřím, že naše hudební slavnost bude úspěšná a že přinese mnoho a mnoho radosti a pohody do našeho života, do našich všedních dnů. Vnímejme krásu hudby v okamžiku přítomném a učiňme tak svět trochu lepším i v okamžicích příštích...



*Vítám Vás v Ústí nad Orlicí.
Váš
PaedDr. Jiří Tomášek.*

LETOS POD TAKTOVKOU PAVLA HŮLY

Pavel Hůla není v Kocianově houslové soutěži nováček. Dvakrát se mu v ní podařilo zvítězit a posledních šest let byl členem poroty. Tento rok převzal štafetu po Václavu Snítlovi a Ivanu Štrausovi a stal se jejím předsedou.

Celý jeho život je spjat se jménem Jaroslava Kociana. Vlastní virtuosovy housle, měl tu čest být žákem Kocianovy žačky Marie Hlouňové a jako primárius působí v Kocianově kvartetu.

Do světa hudby se narodil. Jeho otec hrál také na housle a jak je známo, jablko nepadá daleko od stromu. Hudba ho provázela i na vojně, podílel se na činnosti tamního symfonického orchestru. Když onemocněl člen Kocianova kvarteta, přišel za Pavlem Hůlou Václav Bernášek a požádal ho, zda by nenastoupil na místo primária. Samozřejmě přijal. Společně pak čtveřice nastudovala kromě klasiky i hodně soudobé hudby.

Kromě kvarteta vystupuje i sólově, diriguje a učí na AMU v Praze. Komorní hudbě se věnuje již 35 let, spolupracoval Pražské komorní sólisty, nyní vede soubor Praga Camerata a působí v Beethovenově triu. S dcerou Lucií vystupuje pod názvem Duo Virtuoso.

Co by si jako nový předseda poroty přál vylepšit? „Rád bych svoje kolegy přesvědčil, aby se zvýšila kritéria hodnocení. Věkový limit je šestnáct let a dnes jsou to ve světě v podstatě hotové osobnosti. Mechanická virtuosita už nestačí, je třeba hodnotit komplexní výkon. Proto je dobře, že zde budou další interpreti jako Shizuka Ishikawa nebo Miroslav Vilímeček. Soutěž má stále větší váhu a práce, kterou každoročně odvádějí pořadatelé, je hodna obdivu. Věřím v její budoucnost.“

PŘEDSTAVUJEME POROTU

Za sousedního Slovenska k nám přicestoval prof. Peter Michalica. V současné době působí ve své rodné zemi jako publicista, autor a moderátor televizních a rozhlasových programů. Vyučuje na VŠMU a konzervatoři v Bratislavě a na JAMU v Brně. Během svého života se mu podařilo získat mnohá ocenění na světových soutěžích, pět let působil jako hostující profesor na různých univerzitách v USA.

Další porotce, doc. MgA. František Novotný, spolupracuje s předními českými i zahraničními tělesy a koncertuje nejen na Evropském kontinentu, ale i v zemích jako je Japonsko či USA. Kromě živých koncertů nahrává i pro rozhlas či televizi a vydává CD. Veřejnosti se snaží představit také méně známá i zcela neznámá díla světových autorů. Ocenění se dočkal na řadě významných soutěží, roku 1979 i na Kocianově houslové soutěži, kde se stal laureátem.

MgA. Dana Vlachová je již ostřílená členka porot houslových soutěží. Kromě jejího působení coby profesorky houslového oddělení na Pražské konzervatoři koncertuje po celém světě. Je členkou hudebního seskupení s názvem „České trio“. Hraje na historický nástroj mistra Kašpara Strnada z roku 1797.

Další členka poroty je Jindřiška Holotová, profesorka houslové hry na Konzervatoři v Plzni, dlouholetá vedoucí smyčcového oddělení a členka porot houslových soutěží. Na jedné z minulých soutěží se její student Rudolf Drdla stal vítězem IV. kategorie a zároveň nejúspěšnějším československým soutěžícím. Sama profesorka Holotová získala ocenění jako Nejlepší pedagog. O tom, že ocenění bylo zcela zasloužené, svědčí i to, že mnoho z jejích studentů sklízí úspěchy na různých soutěžích u nás i v zahraničí.

Shizuka Ishikawa (její jméno v češtině znamená „Klidná kamenná řeka“) se do Čech dostala až z dalekého Japonska. V Tokiu studovala u profesorky Marie Hlouňové, právě díky ní se posléze přestěhovala do Prahy. V devatenácti působila jako sólistka v České filharmonii, se kterou podnikla turné po své rodné vlasti a vystupovala v řadě evropských zemí. V jednadvaceti hrála poprvé na Pražském jaru. Česká hudba dodnes zastává v jejím repertoáru významné místo.

Jako poslední z řad porotců, kteří se objevili i na minulém ročníku, si představme prof. Květoslavu Hasilovou, vyučující smyčcového oddělení na Konzervatoři v Teplicích. Deset let vedla spolu se svým manželem Zdeňkem smyčcový orchestr Campanella, vítěze soutěže Concerto Bohemia z roku 1998. Jeden z jejích žáků, Milan Al-Ashhab, se stal laureátem 48. ročníku Kociánovy houslové soutěže.

První nováček mezi porotci je Miroslav Vilímc, houslista působící sólově i jako koncertní mistr České filharmonie. Věnuje se hudbě od baroka až po současnost, nejraději má ovšem tu virtuózní a romantickou. V komorní hře spolupracuje se svým bratrem klavíristou Vladislavem Vilímcem. Hudbě se věnuje i jako organizátor a zakladatel Společnosti Jana Kubelíka, která se snaží o udržení odkazu slavných českých houslistů minulosti.

Dalším nováčkem poroty je prof. Pavel Kudelásek. Vystudoval pod vedením profesora Foltýna Pražskou konzervatoř. Do minulého roku zde také působil jako vedoucí smyčcového oddělení. Kromě komorní a sólové hry se věnuje také kompozici. I on měl v minulých ročnících KHS některé své žáky.

-AP-



V podvečer KHS je porota příjemně naladěna

Při příležitosti vernisáže výstavy Hudba ve výtvarném umění, která probíhala v Hernychově vile, zahrálo Barokní trio. Slyšeli jsme houslistu A. Rouse, violoncellistu J. Škrdlíka, cembalistu M. Jakubíčka a violistku Z. Rousovou. Já jsem svou pozornost soustředila na Antonína Rouse, který se stal v roce 1959 vítězem Kocianovy soutěže. V současné době žije v Holandsku a do Ústí se vrátil po mnoha letech.

Jak vzpomínáte na svou první návštěvu Ústí a jak se Vám tady po takové době hrálo?

Hrálo se nám moc krásně, v sále zní hudba opravdu velmi pěkně. Dokonce jsem se bál, že budu moc emociální, protože právě na tomto místě jsem tenkrát soutěž vyhrál. Vybavil jsem si chvíli, kdy jsem tu s houslemi stál poprvé.



foto: Petr Wagenknecht



foto: Petr Wagenknecht

Co se změnilo od doby, kdy jste v Hernychově vile hrál naposled?

Sál je krásně opravený, tehdy třeba nebyl, ale já si pamatuji, že to bylo i tak nádherné. Když jsem tu hrál jako kluk, byl jsem zcela na začátku a nevím přesně jak to probíhalo. Nadšení ale bylo stejné.

Pomohla Vám soutěž se zviditelnit?

Určitě. Je pravda, že se jedná o soutěž pro mladé, není tedy ještě tak důležitá jako jiné, které jsou například vysílány v televizi. Jako odrazový můstek je fajn. Tehdy jsem hrál a vlastně nevěděl proč, ale lidem se to líbilo.

Kdy jste si byl jistý, že se hudba stane Vaším životem?

V podstatě odmala. Jakmile někde zahrajete, dostaví se pocit, že to děláte pro publikum a že se vaše podání umění líbí. Chcete se mu věnovat dál, protože dává smysl. Díky podpoře posluchačů se snadno dostanete i přes krize, které se čas od času objeví. Dnes je tolik houslistů, že jen těžko najdete dobré místo. K úspěchu potřebujete kus štěstí a mnohdy i náhodu.

Co je pro Vás hnacím motorem?

Láska k muzice. K životu však potřebujete i peníze. Musíte vydělávat, aby jste se svému koníčku mohli věnovat naplno. Já jsem vždycky chtěl všechno. Mám rodinu, děti, to bez financí nejde. Peníze ale rozhodně nejsou prioritou.

Chtěl jste někdy s hraním přestat?

Tak hrozně temno jsem ještě neměl. Znáám svoje limity, proto jsem se nedal na sólovou dráhu. Oblast hudby je obrovsky široká, tam se uplatníte, vždy je co dělat. Co bych se nenaučil výborně, to nehraji. S hraním bych nepřestal. Teď budu muset skončit, protože se chystám do penze.

A co Vaše nejlepší období?

To prožívám teď.

Sledujete dění okolo Kocianovy houslové soutěže?

Rozhodně. Každý, kdo něco dokázal, tady vyhrál. Je to bezvadná příležitost. Jedna z mála soutěží, která se zajímá o mladé.



foto: Petr Wagenknecht

Předvečer 51. ročníku KHS patřil unikátní vernisáži výstavy výtvarných děl, pojednávajících o hudbě a hudebnících. Jarmile Süsserové, ředitelce Městského muzea Ústí nad Orlicí, se podařil husarský kousek. Získala 69 děl jedenácti autorů a představila mikrosvět výtvarníků, které hudba niterně oslovila.

Jaká díla můžeme na výstavě shlédnout?

Vybrali jsme grafiky, akvarely a plastiky z tří různých lokalit tak, aby přinesly divákovi celou škálu podobností hudby. Mezi nejstarší prezentované malíře – grafiky patří

R. Adámek s litografií Chopinova nocturna, J. Konopek s leptem Vita nuova a scénograf, spisovatel a ilustrátor J. Čapek s linořezem Harmonikáře. A také F. Duša s dřevoryty Novoročenka a Hříčky.

O něco mladšími autory jsou ilustrátor a scénograf J. Zrzavý s litografií Jiřího Wolкера a ilustrátor, scénograf a pedagog F. Tichý s Paganinim. Deset litografií patří ilustrátorovi C. Boudovi – např. Koncert ve Valdštejnské zahradě. Dále můžete shlédnout díla V. Komárka a A. Borna.

E. Tomek, zvaný malíř tiché fantazie, se představí akvarely z 60. – 90. let. Jeho malířská technika vychází z anglického akvarelu – lehkého, barevného a svítivého. Brilantně ovládá akvarelové techniky, jejichž prostřednictvím tlumočí své zážitky z poslouchané hudby.

J. Gulák, samouk, není ovlivněn akademickými pravidly a pracuje v plastikách formou ztraceného vosku. Uvidíte Paganiniho téměř v životní velikosti, Flétnistku či Hráče na lyru.

Opravdu úžasný zážitek! Přidte do Městského muzea a nechte se unášet hudbou ve výtvarném umění.

-LJa-



foto: Petr Wagenknecht



foto: Petr Wagenknecht

JAK JE SVĚT MALÝ!

Protagonistou hudební části vernisáže výstavy „Hudba ve výtvarném umění“, zahájené v Hernychově vile v úterý večer, byl houslista Antonín Rous, první vítěz KHS z roku 1959. Mezi hosty vernisáže byla i „oušťačka“ Eva Rousová, dnes vyučující hru na klavír na ZUŠ Litovel, a její otec, známý hasič z Černovíra, Jiří Rous. Ano, shoda jmen není čistě náhodná! Houslista Antonín Rous je bratrancem Jiřího. Nabízí se zvolání: Jak je ten svět malý!

Mimochodem výstava v Hernychově vile opravdu stojí za zhlédnutí, múzy hudebního i výtvarného umění, uvězněné do barev a tahů štětců a tužek známými českými umělci, promlouvají úžasnou řečí!

-MN-

Z DENÍKU JAROSLAVA KOCIANA

Bylo mi devět a půl roku, když mě tatínek poprvé vedl po Praze k Rudolfinu, kde se nacházela konzervatoř. Tenkrát jsem se moc nepředvedl, neboť jsem se zapomněl přezout a po hlavním městě jsem se procházel v bačkorách.

Druhá zkouška pro mě byla mnohem důležitější, zasedal při ní celý profesorský sbor a u klavíru seděl sám profesor Ševčík. Tatínek se mnou v sále nebyl, čekal na chodbě. Nebál jsem se, vždyť mi bylo už dvanáct.

Naštěstí mě pan Zábrodský z Ústí ke zkoušce připravil dobře, a tak celá procedura byla velmi krátká. Pan profesor Ševčík mě vybídl, abych zahrál. Když jsem v tichu, které nastalo, spustil Bériota Osmý koncert G dur, zašvelelo to za mými zády údivem. Sotva jsem přebral čtyři takty, vztyčila se u piana ruka a pan profesor zvolal: „Ten je můj!“ A bylo po přijímače.

-LJo-



Program zítra 7. května 2009

KHS

9:00 2. kolo II. kategorie

vyhlášení výsledků 2. kategorie
30. minut po ukončení 2. kola
vyhlášení výsledků I. kategorie
30 minut po ukončení 2. kola

12:30 losování 1. kola III. kategorie

13:00 1. kolo III. kategorie

vyhlášení postupujících III. kategorie do 2. kola a losování 2. kola III. kategorie 30 minut po ukončení 1. kola

15:30 losování 1. kola IV. kategorie

16:00 1. kolo IV. kategorie

vyhlášení postupujících IV. kategorie do 2. kola a losování 2. kola IV. kategorie 30 minut po ukončení 1. kola



Kocianovo Ústí

19:30 Chrám Nanebevzetí Panny Marie

Slavnost strun a píšťal

Jaroslav Svěcený - housle

Josef Popelka - varhany

Miloslav Klaus - kytara